



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Teatro en Educación Infantil: una herramienta para Educar para la Paz y para la transformación pacífica de los conflictos

Nombre de la alumna: Carla María Martínez Beltrán

Nombre de la tutora de TFG: Sofía Herrero Rico

Área de conocimiento: Didáctica y Organización

Curso académico: 2016-2017

ÍNDICE

1. Agradecimientos	1
2. Resumen	1
3. Justificación	2
3.1. Pertinencia del tema	2
3.2. Motivaciones personales	2
4. Marco teórico	3
4.1. Educación para la Paz	3
4.2. Conflicto y su transformación	4
4.3. El teatro infantil	5
5. Metodología	7
5.1. Objetivos	8
5.2. Destinatarios	9
5.3. Temporalización	9
5.4. Sesiones	10
5.4.1. Sesiones de preparación	10
5.4.2. Sesiones de ensayo	13
5.5. Evaluación	14
6. Resultados	15
7. Conclusión	19
8. Bibliografía y Webgrafía	20
9. Anexos	21

1. Agradecimientos

Considero imprescindible dedicar este pequeño apartado para agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible que este TFG se desarrolle. Gracias a mis padres por formar la persona que soy. Gracias a Carlos por su apoyo incondicional. Gracias a mi supervisora de prácticum por confiar en mi trabajo. Gracias a Alba por conocerme y orientarme en mis indecisiones. Y a Ariadna, por su especial atención.

2. Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado, se plantea el teatro en Educación Infantil, como herramienta para tratar la Educación para la Paz y la Transformación Pacífica de los conflictos. Actualmente, los medios de comunicación, nos muestran continuamente noticias e imágenes violentas sobre conflictos armados, haciéndonos entender, aunque de forma inconsciente, que el conflicto es negativo e incluso implica violencia. Sin embargo, el conflicto puede considerarse positivo cuando lo sabemos transformar en oportunidades de aprendizaje. Para llegar a esta concepción del conflicto, es necesario adquirir valores y habilidades como el diálogo, el respeto, la escucha, el trabajo en equipo, la cooperación, la ayuda, la creatividad o la imaginación, que de forma implícita se potencian con la práctica de teatro, por ello se propone como herramienta para la Transformación Pacífica de los conflictos, siendo este el objetivo principal de este TFG.

Este proyecto se ha podido llevar a la práctica, elaborando con los niños y niñas una obra de teatro, teniendo como referencia la metodología de María Montessori y consiguiendo con ello que los niños y niñas adquieran los valores y habilidades necesarios para transformar el conflicto en oportunidad de aprendizaje.

Para comprobar que los niños/as han adquirido estos valores, se ha realizado una evaluación diagnóstica, de desarrollo y de resultados, utilizando el instrumento de lista de control y obteniendo unos resultados favorables.

Palabras clave: Educación Para la Paz, Transformación de conflictos, oportunidades de aprendizaje, valores, teatro.

3. Justificación

3.1. Pertinencia del tema

“Conflicto”, una palabra que invita a la reflexión. Después de preguntar qué sugiere esta palabra a personas de mi entorno de diferentes edades, así como de revisar importantes diccionarios, vemos que recibe connotaciones negativas, ya que el significado que se encuentran para esta palabra se asocia a discusión, guerra, desacuerdo, entre otros.

Sin embargo, el conflicto es una situación circunstancial e inherente en los seres humanos que surge cuando estos comienzan a relacionarse entre sí. Pues cada uno, es un individuo diferente y único a su vez, que posee unos criterios, opiniones y creencias diferentes que pueden entrar en contradicción con las de sus semejantes.

En cambio, lo importante es saber afrontar el conflicto, transformarlo en una oportunidad de aprendizaje, que aporte experiencia al individuo y nos ayude a avanzar como seres sociales, a aprender de las adversidades y diferencias. Para ello, son necesarios valores o cualidades como la empatía, el respeto, la escucha, la cooperación, que se deben ir adquiriendo desde la infancia de forma atractiva y divertida. Por ello, he elegido este tema para mi trabajo de fin de grado, la transformación de conflictos, que es la base de la Educación para la Paz. He pensado hacerlo a través del teatro en Educación Infantil puesto que es una herramienta experiencial, activa, lúdica y, que fomenta las cualidades arriba comentadas.

3.2. Motivaciones personales

A lo largo de mi estancia en prácticas, he podido observar que, muchos de los niños/as no son capaces de solucionar sus conflictos por ellos mismos, sino que recurren a las maestras para que estas actúen como mediadoras. Y, aquellos que los resuelven, lo hacen mediante la violencia. Puesto que se encuentran en proceso de desarrollo de sus capacidades, resulta lógico que no sean capaces de resolver sus conflictos de formas adecuadas, por ello, he visto la oportunidad y necesidad de desarrollar mi trabajo de fin de grado en las clases de cuatro años porque actualmente, existe la necesidad de potenciar desde edades tempranas como lo es la etapa de Educación Infantil, la transformación de conflictos utilizando medios pacíficos, para así, convertirlo en oportunidad de aprendizaje.

4. Marco teórico

Para desarrollar el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), me voy a apoyar principalmente en la propuesta de Transformación Pacífica de Conflictos de París Albert (2009), así como en el enfoque de Educación para la Paz Reconstructivo-Empoderador (REM) de Herrero Rico (2013). Asimismo, para justificar que el teatro puede ser utilizado para trabajar la transformación pacífica de conflictos y, por ende, la Educación para la Paz tomaré como referencia a autores que trabajan el teatro en Educación Infantil, concretamente, a Chalmers (2011) y Tejerina (1994).

En primer lugar, desarrollaré el concepto de Educación para la Paz y sus particularidades, ya que, es la base del TFG. A continuación, trataré la transformación pacífica de conflictos como la mejor forma de abordar conflictos y, finalmente, el teatro infantil como recurso educativo para adquirir competencias de transformación pacífica de conflictos, profundizando en su importancia y eficacia para adquirir habilidades y valores que conduzcan al alumno y alumna a dicha transformación.

4.1. Educación para la Paz

La Educación para la Paz, entendiendo el término educación como la acción de educar, conlleva la necesidad de hacerlo inculcando valores como la armonía, el pensamiento crítico, la empatía, la solidaridad, la comprensión, o la cooperación entre otros, que conduzcan a la paz. El término Paz es entendido como ausencia de conflictos y enfrentamientos según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2014). Observando esta definición de paz es importante destacar que no define el concepto de paz con un significado propio, si no que le otorga el contrario de conflicto: “ausencia de conflictos y enfrentamientos”. Esta definición es la socialmente conocida y entendida.

Sin embargo, el concepto y significado de paz es mucho más que un contrario, tiene un valor positivo y una definición propia. Así pues, la UNESCO (como citó Herrero, 2013) declara que “la paz no es simplemente la ausencia de conflictos, sino que es un proceso de ir sumando paces y restando violencias”, “proponemos que es responsabilidad humana instaurarla y considerarla nuestro futuro”. Por lo que, podemos interpretar que la paz implica ausencia de circunstancias no deseadas como la guerra o la violencia, debido a la presencia de aquellas que sí son deseadas como el respeto, la colaboración o el diálogo, que se adquieren a través de la educación. Así, la Educación para la paz contempla elementos como el amor, el respeto, el entendimiento, la aceptación o la apreciación como objetivo de construcción de paz, a través de la predicación con el ejemplo, que implica coherencia.

La Educación para la Paz, tiene como principales antecedentes el legado de la Contribución Pedagógica Clásica, autores como Montessori o Dewey fueron los propulsores principales en proponer cambios educativos para que la acción de educar conllevara a encauzar las actitudes de

los seres humanos hacia la paz, la actuación y reivindicación pacífica. Puesto que la violencia siempre ha formado parte del ser humano, provocando actitudes y sentimientos como la ira, el rencor o la venganza se requiere educar para la paz, puesto que las personas somos capaces y competentes para hacer las paces.

Sin embargo, la falta de gestión de estos sentimientos ha provocado a lo largo de la historia, numerosas guerras y conflictos que se han intentado solucionar por medio de la violencia, sin obtener otro resultado que no sea esta misma. Pues la violencia, engendra violencia, convirtiéndose en un ciclo sin soluciones positivas. Así, la contribución pedagógica ha colaborado en la transformación progresiva de la educación, convirtiéndola en una educación más libre, en la que el alumno/a es considerado protagonista de su propio aprendizaje cognitivo y moral, por lo que, el maestro/a ya no adquiere la máxima importancia, sino que se convierte en guía y observador de los progresos y descubrimientos que van alcanzando sus alumnos/as. También se trata de una educación inclusiva, participativa y colaborativa, fomentando así valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el pensamiento crítico y cívico y el respeto y aceptación de la diversidad. Como podemos observar, la educación se convierte en una herramienta pacífica para realizar un cambio social que nos conduzca a la paz.

4.2. Conflicto y su transformación

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2014) otorga diversas definiciones a la palabra “conflicto”, estas son las siguientes: “Combate, lucha. Enfrentamiento armado. Apuro, situación desgraciada y de difícil salida. Problema, materia de discusión. Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos. Momento en que la batalla es más dura y violenta”.

Como se puede observar, todas ellas reciben una connotación negativa, incluso para definir este concepto se utilizan sustantivos y adjetivos despectivos, que provocan en el lector una sensación angustiosa que puede incitar a pensar “qué horrible es el conflicto”. También es esta visión la que nos transmiten en los medios de comunicación, cuando día tras día comunican nuevas noticias en las que impera el conflicto como fuente de violencia. Pues esta definición de conflicto es la más habitual, conocida y extendida. Por ello, para solucionar los posibles conflictos, habitualmente se recurre a la violencia, sin contemplar otros métodos pacíficos que nos ayudarían a transformar el conflicto y convertirlo en una experiencia de aprendizaje y superación. De esta manera, puede considerarse positivo, “los conflictos pueden pensarse tanto de forma negativa como positiva en función de los medios que empleamos para su regulación” (París, 2009, p.23).

Cuando concebimos el conflicto como algo negativo, utilizando medios violentos para solucionarlo, estamos creando efectos destructivos y ello conlleva a asimilar que el conflicto debe ser eliminado. Por el contrario, cuando lo concebimos como positivo, utilizando para su resolución por medios pacíficos, obtenemos transformación pacífica de las tensiones y creación de nuevos objetivos. Llegando así a aprender a convivir con él sin necesidad de eliminarlo, sino de gestionarlo (París, 2009, p.25).

En este sentido, debemos conocer el origen del conflicto y analizar su relevancia para tener presente la resolución del conflicto de forma pacífica. Analizar todos estos aspectos cuando surge un conflicto, supone reflexión, pararse a pensar las causas y consecuencias de ese conflicto y una posible solución, sin actuar de forma impulsiva, obteniendo así una respuesta pacífica y eficaz, poniendo en marcha la imaginación y creatividad, que se deben ir potenciando desde edades tempranas.

4.3. El teatro infantil

El teatro es considerado un arte y es la representación real o imaginaria de una situación que se convierte en espectáculo, interpretada por actores que adoptan un personaje y sus cualidades, para transmitir al espectador, aquellos sentimientos que siente el personaje. Y las actuaciones tienen lugar en los teatros, formados por un escenario, donde se realizan las representaciones y butacas para los espectadores, direccionadas hacia el escenario. Tejerina (1994) define el teatro como:

Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes les rodean (p.26).

Que, además, “[...] cuando cumple su cometido originario, proporciona renovación, conocimiento sobre nuestra naturaleza y conflictos” (Tejerina, 1994, p.26). Y que, entiende el teatro como un juego “desde la actividad más elemental de representación al más elaborado espectáculo, en todas las formas teatrales subyace un juego, el de la simulación” (Tejerina, 1994, p.26).

Una vez definido el concepto de teatro, es importante destacar que está muy presente durante el desarrollo de los niños/as desde temprana edad. Ya que, de forma natural, estos son teatrales, mediante el juego simbólico, por ejemplo, en el que representan e imitan situaciones reales, adoptando el papel de personajes que interactúan entre ellos y que surge espontáneamente. Por ello, es favorable incluir sesiones de teatro durante la primera etapa educativa (0-6 años), ya que enriquece el currículo tanto para el alumnado como para el personal docente (Chalmers, 2011).

Con todo ello, se puede considerar el teatro como una herramienta pedagógica para la educación y formación de la persona desde la infancia, favoreciendo la transformación de conflictos y la educación para la paz. Esto se debe a las habilidades y valores que se adquieren con la realización

de teatro y que ayudan a adquirir la capacidad de resolver los conflictos de manera autónoma, pacífica y creativa, puesto que también se potencia la creatividad e imaginación.

El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, que integra nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática infantil, de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades de ser y de actuar. (Tejerina, 1994, p.27).

Y según Chalmers (2011) “[...] para otros constituye una vía adecuada para canalizar las energías y demostrar un potencial creativo, una imaginación y una capacidad de concentración que no se manifiestan en otras actividades” (p.13).

Algunas de las habilidades y valores son, la capacidad de dialogar o capacidad de escuchar.

Escuchar a los demás también es un componente importante de la buena educación y demuestra cortesía ante los derechos y sentimientos de quienes nos rodean. [...] Pero las conductas adecuadas se deben aprender con muy corta edad y practicarse mucho de manera que afloren con naturalidad en cualquier situación”, lo que se lleva a cabo en el teatro (Chalmers 2011, p.80).

Por consiguiente, respetar el turno de palabra, la empatía, el trabajo en equipo y la cooperación,

El teatro es una actividad esencialmente social. Cuando las personas actúan, cantan o bailan, pocas veces lo hacen en solitario ya que, por lo general, pertenecen a un grupo o equipo que colabora para crear una experiencia global. [...] Esto se aplica a las personas de todas las edades y cuanto antes se aprenda y se inculque en la conciencia y comprensión infantiles, mayores serán las posibilidades futuras de éxito en la profesión que se elija, en las aficiones y en la vida en general (Chalmers, 2011, p.85).

Además, según Chalmers (2011) “Las sesiones de teatro constituyen actividades extraescolares que propician la capacidad infantil para relacionarse y trabajar en equipo” (p.32). También se potencia la capacidad de ayudar a los demás, la solidaridad, el compañerismo, que surgen a partir de un buen trabajo en equipo. Por último, la actividad de teatro también potencia a que los niños/as adquieran seguridad en sí mismos, fundamental para un correcto desarrollo personal.

El teatro puede ser de enorme ayuda a cualquier edad para aumentar la seguridad personal. [...] Las situaciones de juego de rol ayudan a prepararse para experiencias difíciles o a recuperarse de situaciones preocupantes, y gracias a ellas es posible “avanzar” y poner en práctica nuevas conductas de cara al futuro. El desarrollo de la imaginación, la flexibilidad para adaptarse a una situación con rapidez y esforzarse en participar o conseguir que las cosas funcionen es una capacidad vital y beneficiosa que conviene aprender lo antes posible (Chalmers, 2011, p.21).

La adquisición de la seguridad nombrada, también está muy relacionada con la aceptación del éxito y el apoyo que se recibe de los que tenemos a nuestro alrededor. Por lo que, Chalmers (2011) afirma:

Los niños tienen que aprender que los miembros de un equipo no deben regodearse en lo negativo ni enfadarse entre ellos, y que lo más importante es el juego justo. Las personas seguras y orgullosas de sus logros que no se olvidan de los sentimientos ajenos son las más queridas en los equipos. Los proyectos teatrales sirven para comenzar a enseñar estas habilidades tan esenciales desde una edad muy temprana (p.91).

Tomando como referencia este marco teórico, nos aproximará a la consecución del objetivo principal de este TFG, proponer el teatro como una herramienta para la transformación pacífica de conflictos.

5. Metodología

Como hemos visto anteriormente, este TFG plantea trabajar el teatro como herramienta para la transformación de conflictos, y Educar para la Paz en Educación Infantil. Los valores y cualidades que se potencian con el teatro, nos conducen a dicha transformación pacífica, por lo que se ha elaborado una obra de teatro con los alumnos y alumnas. Teniendo como referencia la metodología de María Montessori, que llevan a cabo las maestras de los alumnos/as con los que se ha realizado este proyecto. Y que, también se plantea en el punto de marco teórico de este TFG, como método para tratar la Educación para la Paz. Puesto que, Montessori (como citó Borgui, 2014) basó sus ideas en el respeto hacia los niños/as y su ritmo de aprendizaje, entendiendo que la educación debe adecuarse a las necesidades específicas de cada alumno/a, tal como Borgui (2014) afirma: “ante todo, la pedagogía montessoriana se interesa por cada niño o niña singular, esto es, por cada niño o niña en su singularidad individual, tomando en cuenta las necesidades específicas de cada uno” (p.21). Proporcionándoles también, libertad para elegir aquello que desean, para de esta manera, educar niños y niñas seguros de sí mismos, llegando a ser incluso resolutivos y por supuesto, autónomos. Teniendo en cuenta este concepto de libertad de Montessori, es importante destacar que el maestro/a actúa como mero observador de los progresos de sus alumnos y alumnas.

Ser libre de poder escoger representa, por tanto, una condición indispensable para un desarrollo sano. Y eso explica, también, por qué la educadora (o el profesor) debe situarse un poco al margen, debe intervenir menos y observar más. [...] Si los niños son libres, harán “las cosas justas en el momento justo”, [...] y, por lo tanto, lo harán fácilmente, se involucrarán en la nueva situación cuando se sientan a gusto y, así, se sentirán seguros para dar los pasos que se decidan a dar (Borgui, 2014, p.20-21).

En este sentido, es importante destacar la espontaneidad, que surge de la libertad, si el niño o niña se siente libre y seguro para actuar según su criterio, está siendo espontáneo, porque no se encuentra condicionado. A su vez, este proceso surge de la motivación y el interés que el niño o

niña muestra por participar en aquello que está experimentando y que le resulta incluso novedoso (Borgui, 2014). Así ocurre en el teatro, puesto que como hemos comentado anteriormente es una actividad lúdica, divertida, experiencial y espontánea en sí misma.

Por otro lado, en este apartado también es importante destacar en primer lugar que la lengua utilizada para la elaboración de la obra ha sido el valenciano puesto que la lengua de enseñanza y normalización lingüística del centro es el valenciano. Y, en segundo lugar, que las actividades de teatro realizadas se han organizado en sesiones con la finalidad de agrupar el tipo de actividades, puesto que unas han sido programadas para la creación de la obra de teatro y la elaboración de los disfraces, mientras que otras han sido para realizar los ensayos de diálogos y puesta en escena de forma individual y colectiva.

5.1. Objetivos

La puesta en marcha de este proyecto, se ha realizado teniendo en cuenta el objetivo general de este TFG, proponer el teatro como una herramienta para la transformación pacífica de conflictos. A continuación, se plantean los objetivos específicos, que nos ayudarán a alcanzar el general y son los siguientes:

- Introducir a los niños/as en el ámbito teatral. (E1)
- Utilizar el teatro como método para fortalecer en los niños valores tales como la empatía, el reconocimiento, el diálogo, la escucha, el respeto, el trabajo en equipo, la paz, consiguiendo la transformación pacífica de conflictos. (E2)
- Programar una obra de teatro con niños de educación infantil. (E3)
- Desarrollar la creatividad e imaginación. (E4)

Además, también se tratan los siguientes temas transversales:

- Potenciar el cuidado del medio ambiente, mediante el reciclaje. (T1)
- Hacer partícipes a las familias del proyecto llevado a cabo. (T2)
- Trabajar la igualdad y eliminar posibles estereotipos y machismos. (T3)

Todos ellos, forman parte de la Educación para la Paz, puesto que, por un lado, con el reciclaje y el cuidado del medio ambiente se fomentan valores y actitudes como el respeto, no sólo hacia las personas, si no hacia cualquier ser vivo que forma parte del mundo en el que vivimos. Por otro lado, la colaboración de las familias con la escuela resulta imprescindible para proporcionar a los niños y niñas una educación integral direccionada en un mismo sentido: educar para la paz, potenciando los valores que ello comporta. Y, por último, la igualdad y los estereotipos, que son dos temas fundamentales en la Educación para la paz, y más concretamente en la transformación de conflictos, puesto que es importante adquirir valores como el respeto, entre otros mencionados anteriormente para eliminar los prejuicios.

5.2. Destinatarios

El proyecto se ha llevado a cabo con un total de cuarenta y ocho niños/as de cuatro años, en el colegio Germans Ochando de Almazora (Castellón de la plana).

5.3. Temporalización

La puesta en práctica de este TFG se ha iniciado durante mi estancia en prácticas, concretamente, desde el mes de marzo hasta el mes de junio de 2017 (ilustración 1, ilustración 2, ilustración 3 e ilustración 4). Siendo incluido en la programación anual del próximo curso, ya que esta propuesta de transformación de conflictos a través del teatro, se debe efectuar a largo plazo y de forma progresiva para adquirir correctamente estas habilidades y valores. Además, durante el primer trimestre del curso, se presentará la obra de teatro a los familiares de los alumnos/as, para de esta manera, hacerles partícipes de los proyectos que se realizan en el aula y de los progresos que sus hijos y/o hijas van alcanzando.

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ilustración 1. Temporalización de marzo

Fuente: elaboración propia

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ilustración 2. Temporalización de abril

Fuente: elaboración propia

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ilustración 3. Temporalización de mayo

Fuente: elaboración propia

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Ilustración 4. Temporalización de junio

Fuente: elaboración propia

5.4. Sesiones

Durante la puesta en marcha de este proyecto, se han realizado un total de doce sesiones, como vemos señaladas en el apartado de temporalización (ilustración 1, 2, 3 y 4), de entre 15 y 45 minutos aproximadamente dependiendo de la actividad a realizar. De estas sesiones, seis han sido de elaboración de la obra y seis de ensayos. De estas seis últimas, tres de ellas, se han utilizado para tratar los diálogos de forma individual y las tres sesiones restantes, para ensayar la puesta en escena de manera colectiva. Estas sesiones están formadas por actividades, en las que los alumnos y alumnas han elegido la temática de la obra, los personajes que aparecen en esta y con ayuda de las maestras, aquello que ocurre. De esta manera, conseguimos que los alumnos/as sean partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje, sintiéndose libres de expresar aquello que sienten, potenciando también seguridad en sí mismos/as, que permite adquirir autoestima, al realizar sus propias elaboraciones. Fomentando el respeto y la igualdad hacia los demás, respetando el ritmo de cada alumno y alumna, desarrollando su imaginación y creatividad y lo que es fundamental, las maestras actuando como meras observadoras, guiando a los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje y descubrimiento de nuevas experiencias, como lo ha sido realizar teatro. Así pues, en este planteamiento podemos ver reflejada la metodología Montessori mencionada anteriormente.

Las actividades han sido de carácter experiencial, en las que se ha incluido material audiovisual como vídeos o canciones y la elaboración de materiales como murales para ambientar la clase con la temática de teatro, así como la elaboración del decorado y los disfraces. A continuación, detallaré ambos tipos de sesión.

5.4.1. Sesiones de preparación

Sesión 1: 15 de marzo	
Actividad 1: ¿Qué es el teatro?	
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer qué es el teatro y elementos que lo forman. (E1)- Compartir con los compañeros las experiencias vividas en relación al teatro. (E2)- Elegir la temática de la obra de teatro. (E2 y E4)
Desarrollo:	Comentamos qué es el teatro, cuáles son las partes que lo forman, así como su mobiliario. Y qué se necesita para elaborar una obra de teatro. A continuación, ven el vídeo de una representación teatral del cuento “Los tres cerditos”, para que puedan visualizar un ejemplo de representación (anexo 1).
Duración:	30 minutos aproximadamente.
Materiales:	Vídeo “Los tres cerditos” representación teatral. Proyecto y pizarra digital.

Sesión 1: 15 de marzo	
Actividad 2: Elección de la temática	
Objetivos específicos:	- Elegir la temática de la obra de teatro. (E1, E2, E3 y E4)
Desarrollo:	Para elaborar la obra, primero debemos elegir la temática. Teniendo en cuenta los deseos de todos/as los alumnos/as, eligieron la temática del mar.
Duración:	15 minutos aproximadamente.
Materiales:	No ha sido necesario ningún material.

Sesión 2: 16 de marzo	
Actividad: ¿Qué personajes queremos en nuestra obra?	
Objetivos específicos:	- Elegir los personajes que aparecerán en la historia de la obra de teatro. (E1, E2, E3 y E4)
Desarrollo	Los niños eligen los personajes de la obra: piratas, tortugas, tiburones, caballitos de mar, estrellas de mar, peces payaso, peces cirujano, delfines, medusas, cangrejos, pulpos, algas, sirenas y tritones.
Duración:	30 minutos aproximadamente.
Materiales	Pizarra y tizas.

Sesión 3: 20 de marzo	
Actividad: Creación de la historia	
Objetivos específicos:	- Aportar ideas para crear la historia de la obra de teatro entre todos/as los niños/as. (E1, E2, E3 y E4)
Desarrollo:	Cada alumno/a aporta una idea diferente para crear la historia y entre los niños/as y las maestras, se elabora la historia final. Posteriormente, ponemos título a la obra teatral: <i>El tesoro de l'amistat</i> . (Anexo 2)
Duración:	30 minutos aproximadamente.
Materiales:	No es necesario ningún material.

Sesión 4: 29 de marzo	
Actividad 1: ¿Qué personaje representaremos?	
Objetivos específicos y temas transversales:	<ul style="list-style-type: none"> - Asignar los personajes de la obra, mediante un sorteo. (E1, E2 y E3) - Inculcar respeto y aceptación hacia el personaje que les ha tocado de forma aleatoria mediante un sorteo. (E2)

	<ul style="list-style-type: none"> - Temas transversales: la igualdad, los estereotipos y machismos. (T3)
Desarrollo:	En una bolsa pequeña, se colocarán las 48 tarjetas con los personajes dibujados (anexo 3: ilustración 5) y los niños/as de uno en uno, cogerán de la bolsa una tarjeta, el personaje que hayan cogido, es el que representarán.
Duración:	20 minutos aproximadamente.
Materiales:	Bolsa y tarjetas de personajes.

Sesión 4: 29 de marzo

Actividad 2: Coloco mi personaje

Objetivos específicos y temas transversales:	<ul style="list-style-type: none"> - Memorizar qué personaje representan en la obra de teatro. (E1) - Elaborar el mural sobre el teatro para amenizar el aula con la temática a tratar. (E4) - Tema transversal: medio ambiente y su cuidado. (T1)
Desarrollo:	Después del reparto de personajes, cada niño/a dispondrá del dibujo de su personaje, junto con un cartel en el que pondrá su nombre. Agrupados por personajes, colocarán en el mural a los personajes con su nombre correspondiente, que ha sido realizado con materiales reciclados. (Anexo 3: ilustración 6 e ilustración 7)
Duración:	25 minutos aproximadamente.
Materiales:	Papel reciclado de revista, pechinas y arena de la playa, tela reciclada, tapones reciclados, cartón, pegamento de cola, papel con los dibujos de los personajes y sus respectivos nombres.

Sesión 5: 26 de abril

Actividad: Recordando recordarás

Objetivos específicos y temas transversales:	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los personajes y la historia de la obra de teatro. (E1 y E3) - Tema transversal: la colaboración de las familias. (T2)
Desarrollo:	Después de las vacaciones de pascua, recordamos los personajes que corresponde a cada niño/a y la historia. Introduciendo también los diálogos, que, se enviaron a los padres por correo electrónico. (Anexo 4)
Duración:	20 minutos aproximadamente.
Materiales:	No ha sido necesario ningún material.

Sesión 6: 7 de junio	
Actividad: Nuestros disfraces y decorado	
Objetivos específicos y temas transversales:	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar los disfraces de los personajes que aparecen en la obra de teatro. (E1, E3 y E4) - Dialogar y escuchar a los compañeros/as hasta llegar a un acuerdo. (E2) - Colaborar con la elaboración del decorado de la obra. (E1, E2, E3 y E4) - Tema transversal: el medio ambiente y su cuidado.
Desarrollo:	Cada niño/a, pinta su personaje de la forma más realista posible, deben pintarlo igual llegando a un acuerdo entre todos/as los que representan el mismo. Conforme vayan acabando de pintar su personaje, ayudarán a la maestra a pintar el decorado. (Anexo 3: ilustración 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30)
Duración:	45 minutos aproximadamente.
Materiales:	Ceras de colores, cartulinas blancas, rodillos, pinturas acrílicas de colores y cartón reciclado.

5.4.2. Sesiones de ensayo

Sesión 1, 2 y 3: 4, 10 y 12 de mayo	
<i>El tesoro de l'amistat: diálogos</i>	
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayar de forma individual los diálogos que corresponden a cada personaje. (E1, E2 y E3) - Situar y reconducir a los alumnos y alumnas por medio de la lectura la obra.
Desarrollo:	La maestra cuenta la historia y a continuación, de forma individual y siguiendo el orden de aparición de los personajes, van repitiendo los diálogos con la entonación correspondiente.
Duración:	45 minutos aproximadamente.
Materiales:	No ha sido necesario ningún material.

Sesión 4 y 5: 14 y 15 de junio	
<i>El tesoro de l'amistat: puesta en escena</i>	
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayar de forma colectiva, los diálogos y la acción que corresponden a cada personaje. (E1, E2 y E3)

	- Situar y reconducir a los alumnos/as por medio de la lectura la obra.
Desarrollo:	Agrupados por personajes, ensayan los diálogos y su puesta en escena (las acciones que realizan en la representación).
Duración:	45 minutos aproximadamente.
Materiales:	No ha sido necesario ningún material.

Sesión 6: 16 de junio	
Ensayo general	
Objetivos específicos:	- Realizar la puesta en escena de la obra de teatro, de forma colectiva, con todos los alumnos/as. (E1, E2 y E3)
Desarrollo:	Los alumnos/as con ayuda de las maestras, se disfrazan colocándose la bolsa y corona de personaje correspondiente. Poco a poco, se van representando las escenas de la obra “El tesoro de l’amistat”.
Duración:	2 horas aproximadamente.
Materiales:	Disfraces completos de los personajes y decorado para la obra de teatro elaborado.

5.5. Evaluación

Tal como estipula el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3829]* la evaluación debe ser global, continua y formativa, a través de la observación sistemática como técnica principal en el proceso de evaluación. Además, los maestros/as evaluarán el proceso enseñanza-aprendizaje desde la práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de cada niño y niña.

Teniendo en cuenta todo ello, la técnica de evaluación que se ha llevado a cabo para valorar este proyecto de trabajo de fin de grado, ha sido la observación sistemática participante, utilizando como instrumento listas de control, basándome en tres momentos fundamentales:

- Momento inicial (evaluación diagnóstica), para observar y detectar las necesidades de los niños y niñas y, posteriormente considerar la factibilidad de llevar a cabo el proyecto en las aulas de cuatro años. Así como conocer, cuáles son los conocimientos previos de los niños y niñas sobre el teatro, adecuando la actividad a estos.
- Momento de desarrollo (evaluación de seguimiento), para valorar la participación, el interés y la motivación, tanto por parte de las maestras, como de los alumnos y alumnas y los padres, durante la puesta en marcha del proyecto.

- Momento final (evaluación de resultados), para comprobar si el teatro puede funcionar como herramienta para inculcar valores y habilidades como el trabajo en equipo, el respeto, la igualdad, o la ayuda. Para que, de forma progresiva, conduzcan a los alumnos y alumnas a transformar los conflictos en situaciones de aprendizaje por medios pacíficos.

Por último, también he realizado una autoevaluación, en la que, por una parte, he valorado mi actitud y motivación, mi preparación y, por otra parte, los resultados esperados antes de llevar a cabo el proyecto, para detectar así posibles errores o situaciones que se deben mejorar en la puesta en práctica, teniendo presentes las variables externas, que han influido en el resultado final obtenido.

6. Resultados

En este apartado, analizaré los resultados obtenidos teniendo en cuenta los tres momentos evaluados y la autoevaluación, comparando aquellos resultados esperados con los obtenidos.

En cuanto a la evaluación diagnóstica, se valora el momento inicial y previo a la puesta en marcha del proyecto, en la que, como podemos observar en la tabla 1, se ha observado la relación entre los alumnos/as de la clase y su capacidad para resolver conflictos. De manera que hemos obtenido como resultado, que sí se respetan entre los compañeros/as y tienen una buena relación entre ellos, pero, sin embargo, cuando surge algún conflicto, o, los intentan solucionar por medio de la violencia en su mayoría, o, recurren a un adulto/a (maestras) para que haga de mediadora, solucionando el conflicto, indicador de que no son capaces de resolverlos por ellos mismos de forma pacífica. Por lo que, como podemos observar, existe la necesidad de inculcar valores como el trabajo en equipo, la ayuda o el diálogo para conducirlos a la transformación pacífica de conflictos y a que progresivamente, gestionen y resuelvan sus conflictos de manera autónoma.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
DETECCIÓN DE NECESIDADES		
ÍTEM	SÍ	NO
¿Muestran actitudes de respeto y afecto entre los compañeros/as?	•	
¿Suelen jugar todos/as juntos?	•	
Si surge un conflicto, la mayoría los resuelve recurriendo a la violencia.	•	
Si surge un conflicto, la mayoría recurre a un adulto/a, que haga de mediador.	•	
¿Son capaces de resolver sus conflictos de forma autónoma?		•

Tabla 1. Evaluación diagnóstica (detección de necesidades)

Fuente: elaboración propia

Una vez hemos detectado esta necesidad, debemos comprobar cuáles son los conocimientos previos que tienen sobre el teatro, ya que, lo utilizaremos como herramienta para acceder a dicha transformación. Como podemos observar en la tabla 2, lo que obtenemos es que en todos/as los alumnos/as han asistido al menos una vez al teatro, por lo que, saben lo que es y cuáles son los elementos y mobiliario que lo forman. Sin embargo, no saben que se necesitaría para realizar una representación teatral, es decir, en cuanto a recursos humanos, directores, guionistas y actores y en cuanto a recursos materiales, decorados, disfraces y/o soporte audiovisual como podría ser música de acompañamiento. Por todo ello, podemos observar que sí es factible realizar la puesta en marcha del proyecto.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE TEATRO		
ÍTEM	SÍ	NO
Han asistido al teatro al menos una vez, a una función teatral, musical...	•	
Conocen el mobiliario (escenario, butacas) que forma el establecimiento del teatro.	•	
Saben que se necesita para representar una obra de teatro (actores, decorado, director, guionistas, técnicos...)		•

Tabla 2. Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la evaluación de seguimiento, se valora la participación, la motivación y el interés por parte de las maestras, de los alumnos/as y, por último, de los padres. Así pues, como podemos observar en la tabla 3, las maestras han mostrado un notable interés y motivación por el proyecto, pues, cuando planteé mi propuesta de TFG, para confirmar que podría realizarlo durante mi estancia en prácticas, me comentaron que siempre habían querido realizar la actividad de teatro, pero no se habían atrevido nunca, por lo que, veían la oportunidad y el momento adecuado para hacerlo. Además, se han mostrado participativas en todo momento, ayudando en la puesta en práctica e incluso aportando ideas para la puesta en escena, como, por ejemplo, que los disfraces fueran bolsas de basura de colores.

EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO		
MAESTRAS		
ÍTEM	SÍ	NO
¿Han mostrado interés y motivación por el proyecto planteado?	•	
¿Han participado activa y positivamente durante la puesta en práctica?	•	

Tabla 3. Evaluación de seguimiento (maestras)

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, como observamos en la tabla 4, los alumnos han mostrado interés y motivación por realizar la obra de teatro, realizando preguntas como: “¿cuándo hacemos teatro?”, “¿Cuándo es la

obra? y ¿vendrán a vernos los papás?”, ¿Cómo nos disfrazaremos? Yo quiero ser sirena.” Estas preguntas no solo muestran el alto grado de motivación e interés, sino que, también muestra el grado de participación durante toda la puesta en marcha del proyecto.

EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO		
ALUMNOS/AS		
ÍTEM	SÍ	NO
¿Han mostrado interés y motivación por el proyecto planteado?	•	
¿Han participado activa y positivamente durante la puesta en práctica?	•	
¿Han surgido conflictos durante la puesta en práctica?	•	
Si han ocurrido conflictos, ¿se han solucionado por medios pacíficos?	•	

Tabla 4. Evaluación de seguimiento (alumnos/as)

Fuente: elaboración propia

Es importante destacar también, que durante el reparto de personajes surgió un conflicto entre dos alumnas que se resolvió por medios pacíficos. El conflicto surgió porque antes de realizar el sorteo, una alumna mostró interés por representar el personaje de sirena, y aclaramos que el sorteo era aleatorio, por lo que podría tocarle sirena o no, como se trabajó en la sesión 4. Al realizar el sorteo, a esta alumna le toco representar el personaje de alga, a lo cual, aunque resignada, aceptó su personaje, asumiendo lo acordado en las normas del sorteo. A una amiga suya, le tocó el personaje de sirena, por lo que, se alegró y le dijo a la compañera el personaje que le había tocado, una y otra vez, “yo soy sirena y tú no”. De forma lógica, la alumna entristecida y angustiada, se puso a llorar. Para transformar el conflicto, en primer lugar, dialogamos con las dos, haciéndoles reflexionar sobre lo ocurrido, y la “sirena” fue consciente de su error, empatizó con el malestar del “alga” y le cambió el personaje, como muestra de arrepentimiento y respeto hacia su compañera. Este cambio fue aceptado por ambas partes, de manera positiva. Este hecho, nos muestra que es posible convertir el conflicto en aprendizaje positivo, ya que en este caso las alumnas aprendieron a respetar a los compañeros/as.

En cuanto a los padres, como podemos observar en la tabla 5, mostraron interés y motivación por la obra de teatro, interesándose por los disfraces, cuándo se realizaría la obra de teatro, pero, sin embargo, no colaboraron en su mayoría, con la tarea de reforzar los diálogos y la historia con sus hijos. Este hecho, nos resulta contradictorio, puesto que, si muestran interés y motivación por el proyecto, resulta lógico que pudieran colaborar al completo con él. Es posible que, en este aspecto, hayan intervenido variables externas como el tiempo, en este caso, al parecer, la falta de este.

EVALUACIÓN DE SEGUIMIENTO		
PADRES/MADRES		
ÍTEM	SÍ	NO
¿Han mostrado interés y motivación por el proyecto planteado?	•	
¿Han colaborado, en su mayoría, reforzando los diálogos y tratando la historia con los niños/as?		•

Tabla 5. Evaluación de seguimiento (padres/madres)

Fuente: elaboración propia

Por último, en cuanto a la evaluación de resultados, que consistió en comprobar si se ha cumplido el objetivo general de este TFG (G1). Como podemos observar en la tabla 6, con la elaboración del teatro, se ha visto reflejado el desarrollo de valores y habilidades como lo es el trabajo en equipo, la ayuda o el diálogo, además, de forma innata. Hecho que demuestra que la práctica de teatro conlleva desarrollar estos valores de forma implícita, puesto que la situación de representar una obra de teatro de forma correcta requiere ayudarse, trabajar en equipo, escucharse, entre otras nombradas anteriormente. Por lo que podemos afirmar que el teatro puede utilizarse como herramienta para adquirir estos valores, llegando de forma progresiva a la transformación de conflictos.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS		
PROYECTO		
ÍTEM	SÍ	NO
¿Se han podido observar los beneficios que aporta la práctica de teatro, en relación a la adquisición de valores como el trabajo en equipo, o la ayuda?	•	
¿Se ha efectuado el proyecto en su totalidad tal como se programó en un principio?		•
¿Se ha tenido que modificar la puesta en práctica del proyecto debido a variables externas?	•	

Tabla 6. Evaluación de resultados (proyecto)

Fuente: elaboración propia

Finalmente, la autoevaluación que realicé, tenía como fin valorar mi participación, mi preparación, mi motivación, mi actitud y mi interés, para darme cuenta con ello, cómo mejorar los resultados obtenidos. Como podemos observar en la tabla 7, he estado motivada y participativa con este proyecto, teniendo una actitud positiva, puesto que desde el principio me planteé este tema como algo innovador e interesante y quería comprobar su eficacia. Además, también he podido comprobar que, teniendo nociones básicas de teatro, es suficiente para tratar el tema con los niños y niñas, puesto que el objetivo no es especializarse en teatro, si no, utilizarlo como herramienta.

Aunque requiere una investigación más detallada y progresiva, he podido presentarlo como proyecto inicial válido. Pero sí considero importante destacar que ha habido variables externas, como el tiempo, que han dificultado la puesta en práctica del proyecto, ya que me habría gustado dedicar más sesiones para realizar teatro, pero, he tenido que adaptarme a la programación de aula

y de centro, teniendo en cuenta, por tanto, las actividades y proyectos ya programados para este curso. Otra variable externa ha sido la falta de experiencia de los niños en tratar teatro, ya que era esta la primera vez que preparaban y representaban una obra de teatro, y necesitan tiempo para poder prepararlo. Una muestra más de que este proyecto está planteado para trabajarse progresivamente durante los cursos de Educación Infantil, adaptando las actividades y la elaboración de la obra de teatro.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS		
AUTOEVALUACIÓN		
ÍTEM	SI	NO
¿He mostrado interés y motivación elaborando y poniendo en marcha mi proyecto?	•	
¿He participado activamente, teniendo una actitud positiva tanto en la puesta en práctica como en la elaboración previa?	•	
¿Mi preparación básica sobre teatro ha sido suficiente para programar una obra de teatro con los niños y niñas?	•	
¿He adquirido experiencia para tratar el tema de teatro con los niños y niñas?	•	
¿He conseguido alcanzar los objetivos propuestos para la puesta en práctica en su totalidad?		•
¿Han surgido dificultades o imprevistos que han dificultado la puesta en práctica?	•	
¿He sabido adaptarme a las dificultades o imprevistos surgidos?	•	

Tabla 7. Evaluación de resultados (autoevaluación)

Fuente: elaboración propia

7. Conclusión

Realizar este Trabajo de Fin de Grado, me ha aportado una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel académico, como personal, e incluso para mi práctica docente. Ya que, ha contribuido a reafirmar mi compromiso con la educación y formación como futura docente, para proporcionar una educación de calidad.

Por ello, tras haber tenido la oportunidad de llevarlo a la práctica con niños/as y, por tanto, haber podido observar los resultados y eficacia de la propuesta, confirmo que este TFG, es un inicio de investigación que merece la pena continuar, teniendo en cuenta las variables externas comentadas anteriormente. Para ello, sería interesante incluirlo en la programación anual de aula desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta el tercer ciclo, adaptando la práctica de teatro al nivel. De esta forma, podríamos comprobar si, además de adquirir valores y habilidades como el trabajo en equipo, la ayuda, la escucha o el diálogo, permite que los niños/as, resuelvan sus conflictos de forma pacífica, transformando el conflicto en aprendizaje positivo y asimilándolo junto con la Educación para la paz, como un estilo de vida. En caso de que los resultados fueran positivos, podría ser factible incluso plantearlo como una nueva metodología, que, además, nos serviría para reforzar todas las áreas de la primera etapa educativa. Así lo afirma Chalmers (Chalmers, 2011):

Cuando se trabaja con niños y niñas de esta edad, las actividades de teatro cubren todas las áreas de la primera etapa educativa: además de las habilidades de comunicación, físicas

y creativas que desarrollarán compartiendo actividades de teatro, es sencillo estimular el conocimiento matemático y la comprensión del mundo a través de canciones y cuentos adecuados, y el uso imaginativo del espacio. Pero, es en las áreas de desarrollo social, emocional y personal donde más beneficios se obtienen, porque los niños ganan en seguridad y autoestima mientras aprenden a colaborar con los demás (p. 10).

Por último, considero de gran importancia destacar que tanto para llevar a cabo esta investigación, como para presentarla como metodología, es necesario que los maestros/as estén dispuestos a introducir y descubrir nuevos métodos que enriquezcan la educación personal y cognitiva de sus alumnos/as, asumiendo que esta metodología requiere mucha dedicación, implicación y planificación para que resulte efectiva. Pues en la historia de la obra de teatro que se ha desarrollado en este TFG, aparecen los piratas que van en busca de un tesoro. Los piratas representados en la vida real, podríamos ser los docentes, que tenemos el compromiso de buscar y descubrir nuevos tesoros que nos aporten beneficios para en nuestra práctica docente, aportar a nuestros alumnos/as una educación integral y de calidad. Así pues, animo a los docentes a descubrir y disfrutar el tesoro que he encontrado yo: El teatro en Educación Infantil: una herramienta para Educar para la Paz y para la Transformación Pacífica de los conflictos.

8. Bibliografía y Webgrafía

Chalmers, Debbie. (2011). *Teatro 3-6. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 3 de abril de 2008, núm. 5734, pp 55019-55047.

Herrero Rico, Sofía. (2013). *La Educación para la Paz. El enfoque REM (Reconstructivo Empoderador)*. Saarbrücken: Publicia.

París Albert, Sonia. (2009). *Filosofía de los conflictos: una teoría para su transformación pacífica*. Barcelona: Icaria.

Quinto, B. B. (2014). ¿Por qué las enseñanzas de María Montessori permanecen aún actuales? Algunas razones. *Revista Latinoamericana De Educación Infantil (RELADEI)*, 3, 13-25.
Recuperado de http://redaberta.usc.es/reladei/documentos/volumenes/volumen3_n3_completo.pdf

Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la lengua española (23.ªed.)*. Madrid. España.
Recuperado de <http://www.rae.es/>

Tejerina, Isabel. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

9. Anexos

❖ **Anexo 1: Representación teatral “Los tres cerditos”**

<https://www.youtube.com/watch?v=9YeO0brRUkU>

❖ **Anexo 2: Historia de la obra de teatro “El tesoro de l'amistat”**

EL TRESOR DE L'AMISTAT

Hi havia una vegada, en una xicoteta illa, vivia una colla de pirates: “Els pirates Rodamons”, eren molt alegres i el que més els agradava era cantar i ballar.

- (Canten la cançó i ballen per a presentar-se):

UN MÀSTIL AMB UNA BANDERA I AL MIG UNA GRAN CALAVERA
UN MÀSTIL AMB UNA BANDERA I AL MIG UNA GRAN CALAVERA
ELS PIRATES AMB UN MOCADOR AL CAP
ELS PIRATES AMB UN ULL TAPAT
ELS PIRATES AMB UN LLORO AL SEU BRAÇ
ELS PIRATES SEMPRE PREPARATS!

A les nits, a la riba de la platja, “Els pirates Rodamons” s'asseien al voltant d'una foguera i planejaven els seus viatges i noves aventures. Mareta, que es la capitana dels pirates, té una botella d'aigua mineral de vidre, que van trobar en un dels seus viatges. Dins, un gran mapa enrotllat. (Pirates al voltant de la foguera, un d'ells amb un mapa en la mà).

- MARETA (Que té el mapa): Viatjarem a Nova Lulu, on passarem la nit.
- BARBAROJA: i què buscarem?
- BARBABLAVA I COLETAGROGUETA: Doncs un tresor!
- MARETA: Clar, i està ací. (assenyalant en el mapa)
-

I cantant, els pirates es van a descansar.

EN UN MAR PLE DE TAURONS NAVEGUEN ELS PIRATES RODAMONS
DINS D'UNA AMPOLLA SURANT HI HA EL MAPA QUE SEGUIRAN
SI EL TRÈSOR VOLEN TROBAR ENTRE TOTS S'HAN D'AJUDAR
CANVIANT EL RUMB EN BUSCA D'OR TOTS A L'ILLA DEL TRESOR

Al mateix temps, en les profunditats del mar Lulu, trobem a un grup de tortugues marines, que alegres i divertides, juguen a “pilla pillà”.

- CATALINA: A què no m'encalces/pilles? –en un to de burla-. (aletejant per a escapar)
- LARISA: Ja veuràs com si! Allà vaig, puc amb totes!

Quan de sobte... Apareixen els taurons, lentament buscant alguna cosa per a menjar, estan famolencs!

- CALISTO I LIDETA: Hola Tortuguetes... Quina fam tenim! Mmmm ja ja ja
- CALISTO I LIDETA: Sí... Què bona estaria una sopeta de tortugues!
- CATALINA, LARISA, DANTE I MAURO: Oh nooo, no ens menges per favor!

Les tortugues asustades, aletean amb totes les seues forces, intentant escapar dels taurons. Al lluny, veuen unes algues precioses, i decideixen amagar-se entre elles perquè els taurons no puguen veure-les. Però, els taurons les han descobert i intenten atrapar-les.

- ALEJANDRET, HUGUET, JAVIERET, LAURETA, LUC, NURI, SOLINETA: Taurons, taurons, que d'açí no pasareu!
- CALISTO I LIDETA: Però es que tenim molta fam!

Darrere de les algues, se sent una veu temblorosa que diu:

- LARISA: Però, però... Per a menjar no cal fer mal!
- DANTE I MAURO: Es veritat! Hem de buscar una solució!
- CATALINA: Ja sé! I si busquem junts menjar, sense fer mal?
- CALISTO I LIDETA: D'acord, anirem junts!

Taurons i tortugues comencen l'aventura pel mar Lulu, naden i naden sense descans. I es troben amb una parella de cavallets de mar.

- CALISTO I LIDETA: Hola! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb una parella de dofins. Els cavallets Eri i Omi els conviden a unir-se a ells.

- ERI I OMI: Hola! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- HERCU I LLADINA: Què bona idea! Ens encantaria.

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb un trio de meduses. Els dofins els conviden a unir-se a ells.

- HERCU I LLADINA: Bon dia! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- NOETA, LARUIXA i YASMI: Clar que sí!

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem als crancs. Les meduses els conviden a unir-se a ells.

- NOETA, LARUIXA, YASMI: Hola! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- NERA, JOQUI, JAMI I BRU: Vale!

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb els polps. Els crancs els conviden a unir-se a ells.

- NERA, JOQUI, JAMI I BRU: Bon dia! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- ARI (Aina), ALI I BORI: No es mala idea, anem en vosaltres!

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb els peixos pallasso. Els polps els conviden a unir-se a ells.

- ARI, ALI I BORI: Hola! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- NILO, LUCI, KUBI I CARLIS: és una bona idea, anirem!

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb els peixos cirurgiàns. Els peixos pallasso els conviden a unir-se a ells.

- NILO, LUCI, KUBI I CARLIS: Hola! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?

- AVI, DANA I ERNO: Sí! Conteu en nosaltres!

Tots junts, continuen la seua búsqueda i es trobem amb les estrelles de mar. Els peixos pallasso els conviden a unir-se a ells.

- NILO, LUCI, KUBI I CARLIS: Bon dia! Voleu vindre a buscar menjar sense fer mal amb nosaltres?
- AVI, DANA I ERNO: Veniu, que ho pasarem molt bé!
- DARI, RUBI, SARI I TRIETA: Clar que sí!

Tots junts, continuen la seua aventura en busca de menjar.

Ja era de nit, i els pirates Rodamons, casi havien arribat a l'illa Nova Lulu, però, de sobte, va començar una forta tempesta. El vent bufava molt fort, el vaixell pirata es movia d'un costat a un altre. Mareta es va apropar a la vora del vaixell per a ficar la vela, en tan mala sort que... Va caure en l'aigua!

- MARETA: Ahhhhhh! –cria molt preocupada!-.
- BARBAROJA, BARBABLAVA I COLETAGROGUETA: Mareta! Mareta! No et preocupes que et salvarem!

Els animals marins, asustats van mirar cap a dalt pel soroll tan fort que van escoltar. I van descobrir que algú estava en perill! Era una pirata que havia caigut en l'aigua i estava atrapada entre les algues!

- NURI: tranquil, t'ajudarem a eixir a la superfície!
- JAVIERET I LUC: Demanarem ajuda
- HUGUET I ALEJANDRET: Mireu, les tortugues i els seus amics!
- SOLINETA I LAURETA: Podríeu ajudar-nos a salvar a esta pirata que està atrapada?
- TOTS ELS ANIMALS: Per suposat!
- Tortugues CATALINA, LARISA, DANTE I MAURO: Nosaltres que tenim les aletes grans, llevarem les algues del mig.
- Cavallets ERI I OMI: Nosaltres que som tranquils, l'animarem nadant al voltant d'ell.
- Estrelles DARI, RUBI, SARI I TRIETA: Nosaltres, remenem la sorra per a traure el peu de la pirata!
- Crancs NERA, JOQUI, JAMI I BRU: Nosaltres, en les nostres pinces, tallarem el mocador que se l'ha quedat enganxat entre les algues!
- Polps ANI, ALI I BORI: Nosaltres, que tenim huit potes, agarrarem una fulla de l'alga cada un!
- Meduses NOETA, LARUIXA I YASMI: Nosaltres, en els nostres tentàculs, li llevarem la sorra de la cara!
- Taurons CALISTO I LIDETA: Nosaltres, que tenim força i uns dents molt grans, estirarem de la pirata per a traure-la.
- Peixos pallasso i cirurgia: Nosaltres, que junts tenim molta força també, ajudarem als taurons!
- Dofins HERCU I LLADINA: Doncs, nosaltres que som bons nadadors, la pujarem a la superfície de la mar!

Les algues i els animals es van unir per salvar al pirata i gràcies a les habilitats que tenia cadascú, van poder salvar a la pirata.

Els dofins, van aconseguir pujar a la superfície a la pirata Mareta, on estaven els seus amics, els pirates Rodamons:

- BARBAROJA I BARBABLAVA: Mireu, és Mareta!!! I va acompanyada per un dofí!

Tots els pirates alegres i contents criden i salten d'alegría.

- COLETAGROGUETA: Bééééé! Per fi tornes a estar en nosaltres!
- MARETA: Moltes gràcies per salvar-me. Si poguera fer alguna cosa per vosaltres...
- CALISTO I LIDETA: La veritat es que estem buscant menjar sense tindre que fer mal als animals i no el trobem.
- LLADINA: sabeu algun lloc on es puga menjar sense fer mal?
- COLETAGROGUETA: Doncs, sí! Coneixem a la sirena Carmi.
- BARBABLAVA: I té un forn.
- BARBAROJA: Sí, fan pà. I està ací (marcant una creu en un mapa i el dona al dofí).
- TOTS ELS ANIMALS: Moltes gràcies!
- MARETA: Nosaltres també busquem un tresor! Podeu ajudar-nos a trobar-ho?
- RUBI: Vingau, vingau! Crec que està ací!

Els pirates i la resta d'animals segueixen a Rubi cap al fons i arriben on havien rescatat a la pirata Mareta!

- RUBI: ajudeu-nos a manejar la sorra, crec que abans he vist alguna cosa!

Tots els animals remenejen la sorra i efectivament, troben un tresor! Els animals ajuden a pujar el tresor al vaixell dels pirates i l'obrin, hi han monedes i llepolies!

Tots aplaudeixen, estan molt contents.

- BORI: Ja tenim per a comprar pà en el forn de Carmi!

Tots els animals acudeixen al forn, guiats pels pirates. En la porta del forn hi ha un gran cartell en el que es pot llegir: FORN, EL ANCLAT. Els tritons i les sirenes els donen la benvinguda:

- ULI, PAU, IKO, KAN, SOFI I CARMI: Benvinguts!
- SOFI I CARMI: És un plaer que vingau!
- ULI I KAN: Farem una festa!
- IKO I PAU: Sí! Ho pasarem genial!

Els animals compren pà, els sirenes i tritons els donen un més de regal. I els animals com agraïment, els donen llepolies també.

Tots acaben feliços i contents, en aquesta història, hem trobar el tresor més important: l'amistat.

❖ Anexo 3: Ilustraciones de las actividades



Ilustración 5. Personajes del sorteo

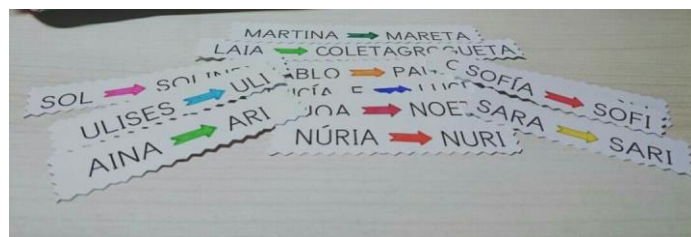


Ilustración 6. Nombres para el mural

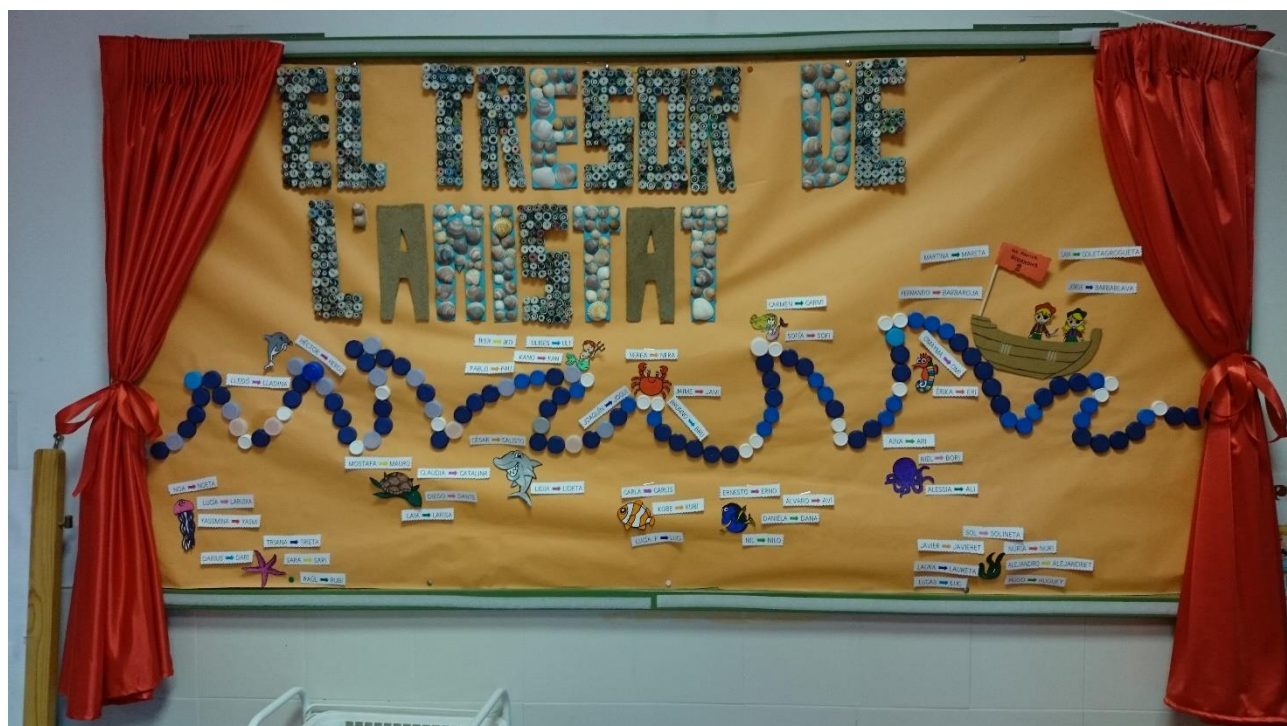


Ilustración 7. Mural para ambientar la clase con el proyecto de teatro.



Ilustración 8. Personajes para los disfraces



Ilustración 9. Elaboración del disfraz



Ilustración 10. Elaboración del disfraz



Ilustración 11. Elaboración del disfraz



Ilustración 12. Elaboración del disfraz



Ilustración 13. Elaboración del disfraz

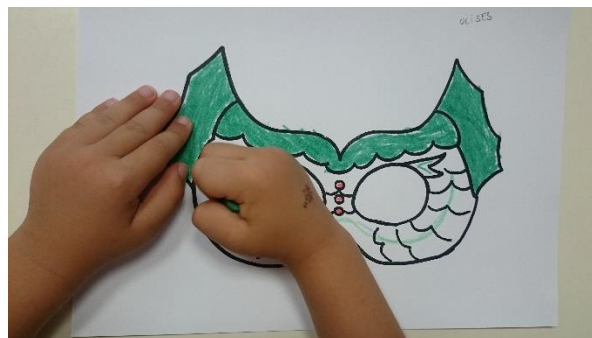


Ilustración 14. Elaboración del disfraz



Ilustración 15. Elaboración del disfraz

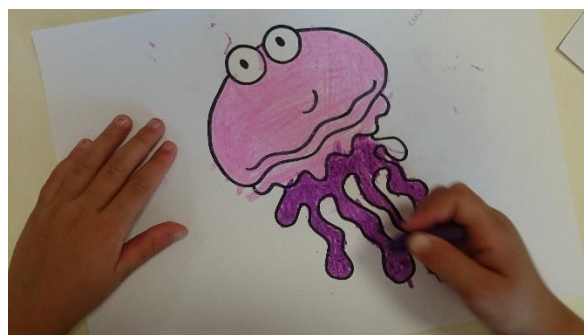


Ilustración 16. Elaboración del disfraz



Ilustración 17. Elaboración del disfraz



Ilustración 18. Elaboración del disfraz

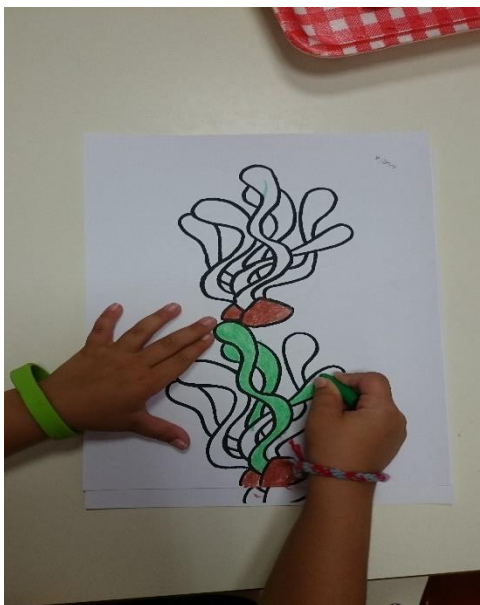


Ilustración 19. Elaboración del disfraz



Ilustración 20. Elaboración del disfraz



Ilustración 20. Elaboración del disfraz



Ilustración 21. Preparación de decorado

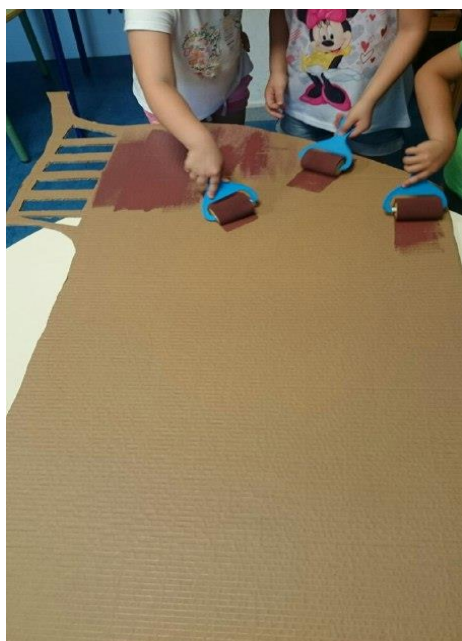


Ilustración 22. Elaboración del decorado

Ilustración 23. Elaboración del decorado: barco pirata



Ilustración 24. Elaboración del decorado: barco pirata finalizado



Ilustración 25. Elaboración del decorado: olas



Ilustración 26. Elaboración del decorado: isla



Ilustración 27. Elaboración del decorado: isla



Ilustración 28. Elaboración de decorado:
cartel horno



Ilustración 29. Elaboración del decorado: cofre



Ilustración 30. Elaboración del decorado: hoguera

❖ **Anexo 4: Diàlogos de la obra “El tesoro de l'amistat”**

EL TRESOR DE L'AMISTAT

PIRATES:

Mareta

- **Mareta:** VIATJAREM A NOVA LULU, ON PASSAREM LA NIT.
- **Mareta:** CLAR, I ESTÀ ACÍ.
- **Mareta:** MOLTES GRÀCIES PER SALVAR-ME. SI PUGUERA FER ALGUNA COSA PER VOSALTRES...
- **Mareta:** NOSALTRES TAMBÉ BUSQUEM UN TRESOR! PODEU AJUDAR-NOS A TROBAR-LO?

Barbaroja

- **Barbaroja:** I QUÈ BUSCAREM?
- **Barbaroja:** SÍ, FAN PÀ. I ESTÀ ACÍ.
- **Barbaroja, Barbaverda, Coletagrogueta:** MARETA! MARETA! NO ET PREOCUPES QUE ET SALVAREM!
- **Barbaroja i Barbaverda:** MIREU, ÉS MARETA! I VA ACOMPANYADA D'UN DOFÍ!

Barbaverda

- **Barbablava i Coletagrogueta:** DONCS UN TRESOR!
- **Barbaroja, Barbaverda, Coletagrogueta:** MARETA! MARETA! NO ET PREOCUPES QUE ET SALVAREM!
- **Barbaroja i Barbaverda:** MIREU, ÉS MARETA! I VA ACOMPANYADA D'UN DOFÍ!
- **Barbablava:** I TÉ UN FORN.

Coletagrogueta

- **Barbablava i Coletagrogueta:** DONCS UN TRESOR!
- **Pirates Barbaroja, Barbaverda, Coletagrogueta:** MARETA! MARETA! NO ET PREOCUPES QUE ET SALVAREM!
- **Coletagrogueta:** BÉÉÉÉÉ! PER FI TORNE A ESTAR EN NOSALTRES!
- **Coletagrogueta:** DONCS, SÍ! CONEIXEM A LA SIRENA CARMÍ.

Canten una cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=bxMLjnZlWN4> (Segon 28 de la cançó)

“UN MÀSTIL AMB UNA BANDERA I AL MIG UNA GRAN CALAVERA

UN MÀSTIL AMB UNA BANDERA I AL MIG UNA GRAN CALAVERA

ELS PIRATES AMB UN MOCADOR AL CAP

ELS PIRATES AMB UN ULL TAPAT

ELS PIRATES AMB UN LLORO AL SEU BRAÇ

ELS PIRATES SEMPRE PREPARATS!"

Canten una cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=bxMLjnZIWN4> (Principi de la cançó)

"EN UN MAR PLE DE TAURONS NAVEGUEN ELS PIRATES RODAMONS

DINS D'UNA AMPOLLA SURANT HI HA EL MAPA QUE SEGUIRAN

SI EL TRÈSOR VOLEN TROBAR ENTRE TOTS S'HAN D'AJUDAR

CANVIANT EL RUMB EN BUSCA D'OR TOTS A L'ILLA DEL TRESOR"

TORTUGUES:

Tortuga Catalina

- **Tortuga Catalina:** A QUÈ NO ME PILLES?
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** OH NOOO, ¡NO ENS MENGES PER FAVOR!
- **Catalina:** JA SÉ! I SI BUSQUEM JUNTS MENJAR, SENSE FER MAL?
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** NOSALTRES QUE TENIM LES ALETES GRANS, LLEVAREM LES ALGUES DEL MIG.

Tortuga Larisa

- **Larisa:** JA VEURÀS COM SI! ALLÀ VAIG, PUC AMB TOTES!
- **Larisa:** PÈRO, PÈRO... PER A MENJAR NO CAL FER MAL!
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** OH NOOO, ¡NO ENS MENGES PER FAVOR!
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** NOSALTRES QUE TENIM LES ALETES GRANS, LLEVAREM LES ALGUES DEL MIG.

Tortuga Dante

- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** OH NOOO, ¡NO ENS MENGES PER FAVOR!
- **Dante i Mauro:** ES VERITAT! HEM DE BUSCAR UNA SOLUCIÓ!
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** NOSALTRES QUE TENIM LES ALETES GRANS, LLEVAREM LES ALGUES DEL MIG.

Tortuga Mauro

- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** OH NOOO, ¡NO ENS MENGES PER FAVOR!
- **Dante i Mauro:** ES VERITAT! HEM DE BUSCAR UNA SOLUCIÓ!
- **Catalina, Larisa, Dante i Mauro:** NOSALTRES QUE TENIM LES ALETES GRANS, LLEVAREM LES ALGUES DEL MIG.

TAURONS:

Tauró Calisto i tauró Lideta

- **Calisto i Lideta:** HOLA TORTUGUETES... QUINA FAM TENIM! MMMM JA JA JA. I QUÈ BONA ESTARIA UNA SOPETA DE TORTUGUES!
- **Calisto i Lideta:** PERÒ ES QUE TENIM MOLTA FAM!
- **Calisto i Lideta:** D'ACORD, ANIREM JUNTS!
- **Calisto i Lideta:** HOLA ERI, HOLA OMI! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL?
- **Calisto i Lideta:** NOSALTRES, QUE TENIM FORÇA I UNS DENTS MOLT GRANS, ESTIRAREM DE LA PIRATA PER A TRAURE-LA.
- **Calisto i Lideta:** LA VERITAT ES QUE ESTEM BUSCANT MENJAR SENSE TINDRE QUE FER MAL ALS ANIMALS I NO EL TROBEM.

ALGUES: Alga Alejandret, Alga Huguet, Alga Javieret, Alga Laureta, Alga Luc, Alga Nuri, Alga Solineta

- **Alejandret, Huguet, Javieret, Laureta, Luc, Nuri i Solineta:** TAURONS, TAURONS, QUE D'AÇI NO PASAREU!
- **Nuri:** TRANQUIL, T'AJUDAREM A EIXIR A LA SUPERFÍCIE!
- **Javieret i Luc:** DEMANAREM AJUDA
- **Huguet i Alejandret:** MIREU, LES TORTUGUES I ELS SEUS AMICS!
- **Solineta i Laureta:** PODRÍEU AJUDAR-NOS A SALVAR A ESTE PIRATA QUE ESTÀ ATRAPAT?

CAVALLETS: Cavallet Eri, Cavallet Omi

- **Eri i Omi:** HOLA HERCU I LLADINA! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Eri i Omi:** NOSALTRES QUE SOM TRANQUILS, L'ANIMAREM NADANT AL VOLTANT D'ELL.

DOFINS: Dofí Hercu, Dofina Lladina.

- **Hercu i Lladina:** QUÈ BONA IDEA! ENS ENCANTARIA.
- **Hercu i Lladina:** BON DIA, NOETA, LARUIXA, YASMI! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Hercu i Lladina:** DONCS, NOSALTRES QUE SOM BONS NADADORS, LA PUJAREM A LA SUPERFÍCIE DE LA MAR!
- **Lladina:** SABEU ALGUN LLOC ON ES PUGA MENJAR SENSE FER MAL?

MESUSES: Medusa Noeta, Medusa Laruixa, Medusa Yasmi

- **Noeta, Laruixa i Yasmi:** CLAR QUE SÍ!
- **Noeta, Laruixa i Yasmi:** ¡HOLA NERA, JOQUI, JAMI, BRU! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Noeta, Laruixa i Yasmi:** NOSALTRES, EN ELS NOSTRES TENTÀCULS, ¡LI LLEVAREM LA SORRA DE LA CARA!

CRANCS: Cranc Nera, Cranc Joqui, Cranc Jami i Cranc

- **Nera, Joqui, Jami i Bru:** VALE!
- **Nera, Joqui, Jami i Bru:** BON DIA, ARI, ALI, BORI! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Nera, Joqui, Jami i Bru:** NOSALTRES, EN LES NOSTRES PINZES, TALLAREM EL MOCADOR QUE SE L'HA QUEDAT ENGANXAT ENTRE LES ALGUES!

POLPS: Ani, Ali i Bori

- **Ari, Ali, Bori:** NO ES MALA IDEA, ¡ANEM EN VOSALTRES!
- **Ari, Ali i Bori:** HOLA XICOS! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Ari, Ali, Bori:** NOSALTRES, QUE TENIM HUIT POTES, AGARRAREM UNA FULLA DE L'ALGA CADA UN!
- **Bori:** ¡JA TENIM PER A COMPRAR PÀ!

PEIXOS PALLASO: Nilo, Luci, Kubi, Carlis

- **Nilo, Luci, Kubi i Carlis:** ÉS UNA BONA IDEA, ANIREM!
- **Nilo, Luci, Kubi i Carlis:** BON DIA, DARI, RUBI, SARI, TRIETA! VOLEU VINDRE A BUSCAR MENJAR SENSE FER MAL EN NOSALTRES?
- **Peixos pallaso i cirurgia:** NOSALTRES, QUE JUNTS TENIM MOLTA FORÇA TAMBÉ, ¡AJUDAREM ALS TAURONS!

PEIXOS CIRURGIÀ: Avi, Dana i Erno

- **Avi, Dana i Erno:** SÍ! CONTEU EN NOSALTRES!
- **Avi, Dana, Erno:** VENIU, QUE HO PASAREM MOLT BÉ!
- **Peixos pallaso i cirurgia:** NOSALTRES, QUE JUNTS TENIM MOLTA FORÇA TAMBÉ, ¡AJUDAREM ALS TAURONS!

ESTRELES DE MAR: Dari, Rubi, Sari i Trieta

- **Dari, Rubi, Sari i Trieta:** CLAR QUE SÍ!
- **Dari, Rubi, Sari i Trieta:** NOSALTRES, ¡REMENEJAREM LA SORRA PER A TRAURE EL PEU DE LA PIRATA!
- **Rubi:** VINGAU,VINGAU! CREC QUE ESTÀ ACÍ!
- **Rubi:** AJUDEU-NOS A MENEJAR LA SORRA, ¡CREC QUE ABANS HE VIST ALGO!

TRITONS: Uli, Pau, Íko, Kan

SIRENES: Sofi i Carmi

- **Uli, Pau, Iko, Kan, Sofi i Carmi:** ¡BENVINGUTS!
- **Sofi i Carmi:** ¡ÉS UN PLAER QUE VINGAU!
- **Uli i Kan:** ¡FAREM UNA FESTA!
- **Iko i Pau:** SÍ, ¡HO PASAREM GENIAL!